



Blickarna dras till blickarna på Anette Gustafsson akvareller. Kvinnan på porträttet till vänster är hennes mor.



Ella Tillema har målat sig själv beväpnad. Ränderna på konstverket till höger visar hur jordens medeltemperatur har ökat genom åren.



Ouppnåeliga skönhetsideal och trycket på att visa en verklighet som inte existerar i sociala media har inspirerat Erica Signell.



Ursula Seppons verk "Gateways" är resultatet av ett konstnärresidens på en isbrytare i Svalbard.



Sex konstnärer deltar i Ålands konstmuseums sommarutställning. Från vänster Ursula Sepponen, Nayab Ikram, Ella Tillema, Anette Gustafsson, Anna Sundblom-Westerlund och Erica Signell.

Konfrontation och skönhet på

In your face.

Det är namnet på sommarutställningen med sex konstnärer som ser det vackra i omvärlden men inte väjer för det fula och grymma.

Mitt i en av salarna hänger gungor som på avstånd ser lockande ut. När man närmar sig ser man spikar och rakblad på gungbrädorna.

–Att gunga är en barndomskänsla. Du flyger genom luften och håret fladdar i vinden, säger konstnärerna **Anna Sundblom-Westerlund**.

–Men när man kommer närmar ser man att det sista man kan göra på dem är att gunga. Jag arbetar ofta med att du tror dig se någonting men när du kommer närmare ser du någonting annat. Det här handlar om våld i nära relationer. Där kan det börja fint och underbart men efter en tid kan man börja se att något inte stämmer. Det normaliseras.

Nära gungorna finns en pappersrulle som fått namnet "261 minuter".

–Det var tiden som det tog för mig att skriva kvinnorna som dödats åren 2000 till 2021 i Sverige. De var 339 stycken.

619 barn blev föräldralösa.

Hon har tagit fram statistik som visar att antalet kvinnor som dödats i Finland är större om man ställer det i förhållande till befolkningsmängden.



En metallgunga med spikar ingår i Anna Sundblom-Westerlunds del av utställningen.

–Men det talas inte mycket om det.

–Under pandemin har det blivit ännu större, ännu fler slutna sammanhang, innanför hemmets väggar.

Vad tror du att besökarna tar med sig av det du ställer ut?

–Min förhoppning är att det kommer hit någon person som inte förstår vad den är utsatt för. Att den vaknar till och på sikt kan ta sig ut den sitsen.

Vill komma nära

Annette Gustafsson hade redan gjort många av sina akvareller när hon blev inbjuden till utställningen.

Åldringars ögon betraktar åskådaren.

–Tidigare målade jag framförallt landskap. Under pandemin ökade intresset för att komma nära människor. Vi har en tendens att bunta ihop gamla människor. Man ser inte personen bakom.

Något tema fanns inte från början.

–Men när jag försökt formulera det är det att komma nära en människa. Vi spelar alla huvudrollen i våra egna liv men vi ser inte varandra på det sättet. Och vi är densamma livet ut. Man blir inte en annan människa bara för att man blir äldre. Alla har en historia att berätta. Jag tar bort allt runomkring som berättar om de

val man har gjort i livet och de förutsättningar man har.

Akvarellen "Mother" är Annette Gustafssons egen mor. De andra ansiktena är fantasier.

–Några är foton av släktingar som jag har gjort om litet. Men ingen av dem är personer i mitt liv. De kan ha levt som kungligheter eller hemlösa. Det förtäljer inte historien.

Mamma med automatvapen

–Det är en mamma med en kalashnikov, säger **Ella Tillema** om en av sina tavlor.

Och bredvid den finns "Det här är bara början", ett konstverk där varje centimeter representerar ett år sen 1880-talet och färgerna representerar den globala medeltemperaturen.

–Den är en tillbakablick på ett konstverk som hon gjorde för tio år sen.

–På det poserade jag med ett luftgevär och ville vara cool. Det vill jag inte vara längre. Bredvid den hade jag en bild av ett landskap i Jurmo med ett stort dollartecken över. Och så hade jag skrivit en dikt om exploateringen av natur och människor och att jag ville skjuta alla jävla kapitalistgubbar.

Det nya verket är en "uppdatering" gjord av en konstnär som vuxit upp, har två barn, och ser hur världen har utvecklats. Hon frågar sig om vi verkligen har

Film är bäst på bio!

BIO
Savoy

13–19.5

SAL 1:
DOWNTON ABBEY: A NEW ERA T 14€ fr 18.00, må 18.00, ti 18.00, on 18.00, to 18.00
DOCTOR STRANGE IN THE MULTIVERSE OF MADNESS F-12/9 14€ fr 20.20, lö 20.15, sö 20.15, må 20.20, ti 20.20, on 20.20, to 20.20
BAMSE OCH VULKANÖN T 12€ **FÖRHANDSVISNING!** lö 16.00, sö 16.00
JAG ÄR ZLATAN F-7/4 14€ **FÖRHANDSVISNING!** lö 18.00, sö 18.00

SAL 2:
TUFFA GÄNGET F-7/4 12€ fr 18.15, sö 16.15, ti 18.15, to 18.15
FIRESTARTER F-16/13 14€ **PREMIÄR!** fr 20.30, lö 20.30, sö 20.30, ti 20.30, to 20.30
HOPPER OCH JAKTEN PÅ MÖRKRETS HAMSTER F-7/4 12€ lö 16.15, må 18.15, on 18.15
DOWNTON ABBEY: A NEW ERA T 14€ lö 18.15, sö 18.15
THE NORTHMAN F-16/13 14€ må 20.00, on 20.00