



För tre år sedan började Anette Gustafsson måla porträtt - av elefanter. Hon strävar efter att eliminera färgpigmenten, mer och mer.



Hon bjuder även på två Roslagskor.



Porträtt av människor har länge intresserat Anette Gustafsson, som här av hennes dotter.



Om djuren är målade med en lite dovare palett är de nya landskapen desto färgstarkare. "Jag tycker att det är spännande att kombinera de olika motiven".

» **Ny utställning** Galleri Skarpans

Blickar djupt i elefantens öga

Anette Gustafsson är dubbelt utställningsaktuell just nu. Dels på Ålands konstmuseum, dels på Galleri Skarpans där hennes utställning "Elefanten i rummet" öppnar i morgon kväll.

För många är Anette Gustafsson synonym med sällsamt vackra och oerhört skickligt målade landskapsakvareller. Men hon målar även fåglar och fiskar och har gjort en rad känsliga porträtt av människor.

För tre år sedan gjorde så elefanterna entré i hennes skapande.

– Elefanten är ju ett fascinerande urdjur med grov hud, med spännande struktur, förklarar hon och stryker med handen över ett gråsprucket elefantben på en av bilderna.

Men det är inte elefanter i sig hon vill måla, utan individer.

– Jag vill komma riktigt nära och skapa porträtt. Det börjar med ögonen, berättar hon.

Stort format

Elefanterna krävde utrymme. Hennes största bilder går precis in i hennes skåpbil. Det exklusiva handgjorda akvarellpapperet kan inte rullas, då spricker det. Å andra sidan tillåter det hårdhänt be-



"Mama" heter den första elefanten hon målade.

Elefanten i rummet

Akvareller av
Anette Gustafsson

På: Galleri Skarpans.

När: 8 februari- 3 mars.

Vernissage: I morgon torsdag, kl 17.

"Rent tekniskt är jag mer lekfull i elefantmållandet än när jag gör landskapen."

Anette Gustafsson

handling i form av skrubbande och skrapande.

– Rent tekniskt är jag mer lekfull i elefantmållandet än när jag gör landskapen. Jag har använt massor av olika tekni-

ker, duschat, skrubbat och lagt i badkar. Jag går loss på ett ganska hårdhänt sätt.

Hon använder mycket vatten, låter pigmenten flyta ut tills hon ser det hon är ute efter. Eftersom pappren är så stora är det en evig kamp med tiden. Ena hörnet börjar torka medan färger rör sig mot nästa. Hon har papperna på stora skivor hon kan luta.

– Det är ju betydligt lättare med de mindre formaten där jag kan ha allt i famnen.

Minska på färgen

Hon tycker inte om att planera för detaljerat före. Trygg i sin stora tekniska erfarenhet vågar hon låta slumpen få lite spelrum. Det svåra är att veta när bilden är klar.

– Det är lätt att överarbета. Men jag har lärt mig att släppa tavlan medan jag ännu är osäker.

Hennes ideal är att ta bort så många färgpigment som möjligt, att måla med vitheten. Hon pekar på en vit elefant med blå fläckar, på vit bakgrund.

– Det är ditåt jag är på väg, mot en lågmäldhet.

Elefanterna har sällskap av två Roslagskossor och några fiskstim i grönt. Men utställningen består även av nymålade landskap.

– De är betydligt färgstarkare som du ser. Jag tycker att det är spännande att visa dem tillsammans.

Färgklanger

Hon söker efter en musikalitet i målandet. Strävar efter rytmer och klanger i färgernas möten. Under det senaste året har hon dessutom börjat lyssna på musik medan hon målar.

– Musiken hjälper mig att komma in i den skapande bubblan fortare.

Anette Gustafsson är dubbelt aktuell. I förra veckan öppnade en utställning på Ålands konstmuseum med hennes bilder och Johan Karlssons skulpturer.

– Jag hade redan avtalat med Leila här på Skarpans om att ställa ut, men blev ju jätteglad över konstnärseets fråga. Så vi diskuterade fram ett samarbete.

Johan Karlsson kommer också att visa ett par skulpturer på Galleri Skarpans.

Utställningen öppnar med vernissage i morgon kväll. Sedan visas den fram till den 3 mars.

Text
Petter Lohrén
petter.lohren@alandstidningen.ax
tel: 26 633

Foto
Robert Jansson
robert.jansson@alandstidningen.ax
tel: 26 650

FRI ENTRÉ TORS DAG

Johan Karlsson & Anette Gustafsson:
Torsdag 7 feb kl 12 **lunchguidning**
Lördag 9 feb kl 13-16
workshop för barn. Fri entré

Lördag 9 feb kl 14
Specialguidning: Äktenskap och samlevnad. Entrépris

Ålands konstmuseum & Kulturhistoriska



VINNARE AV TVÅ BILJETTER TILL ELVIS PÅ ALANDICA

lördag 13 april kl. 19.00

Peter Brunila, Mariehamn
Kimmo Mattsson, Mariehamn
Jan-Erik Mattsson, Mariehamn
Ingmar Mattsson, Mariehamn
Gunilla Blomqvist, Godby

Biljetterna hämtas i
Ålandstidningens reception,
Strandgatan 16.

ÅLAND
ålandskortet