



Som dykare har Anette Gustafsson också ett vant undervattensperspektiv och återger med drömsk skärpa de överkliga vyerna under ytan.

Blandat och bländande på Skarpans

Det är en lekfull och mångsidig Anette Gustafsson som tar emot på galleri Skarpans.

Hennes akvarellutställning här är mindre stram än den samtidigt pågående på konstmuseet – och full av elefanter i rummet.

Det är mycket Anette Gustafsson just nu: hon ställer samtidigt ut på Ålands konstmuseum och på galleri Skarpans (vernissage i kväll kl 17-20). På konstmuseet har hon sällskap av skrotkonstnären **Johan Karlsson**, och minsann – hans metalledjur tassar faktiskt runt även på Skarpans, i butiksdel.

Inget av detta är en slump, utställningarna är ett samarbete mellan konstmuseet och Skarpansgalleristen **Leila Cromwell-Morgan**.

Men det föreligger ingen risk för sammanblandning. På konstmuseet är det en stram och lite mystisk Gustafsson som har tagit själva rummet i anspråk, med genomtänkta hängningar och koncentrerad tematik kring hav och landskap.

På Skarpans är det mer en lekfull och nästan lite fnissig Anette som visar sin mångsidighet. Här fladdrar nymålade fåglar förbi stimmade fiskar, moderliga kor samt inte minst – elefanter.

Känslan av urdjur

Det tycks vara huden hon har gått igång på. Elefanterna har hon träffat på i Thailand och tagit med sig känslan av hem. Hon målar ur minnet och har försökt överföra den där veckiga urdjurs-känslan – elefantvarats olidliga tyngd – till de stora styva akvarellpappren. Hon har också försökt tillämpa sitt kunnande som porträttkonstnär till att skildra djurens personligheter mera på djupet.

Också denna ambition visar upp Gustafssons intuitiva, nästan lite vimsiga sida. Hon representerar konstnären som är sin egen gruva – hon gräver inåt och ser vad hon får fram, i nästan samma förundran som åskådaren. Och hennes teknik och kunskap bländar, som alltid.

Hon vet exakt vilka pigment som biter och vilka som sväller ut till nebulosor, hon sparar listigt på det vita och skrapar som en galning, kastar salt på valda delar av pappret och har ibland helt sonika gett elefanterna en alldeles



Också två kor från konstnärens vinterhembygd i Roslagen kommer skridande ut ur väggarna på galleri Skarpans.



Mörker och det nästan utfrätta skapar konturer och djup i en kärleksfull monokrom återgivning av konstnärens dotter.

riktig dusch i ett alldeles riktigt badkar.

Resultatet, eller resultaten, om vi nu ska betrakta elefanterna som individer, är oklanderliga. Är de personliga porträtt? Mja. Recensenten har faktiskt jobbat med cirkuselefanter i sin ungdom och vet att de kan vara enorma (i alla bemärkelser) personligheter med enorm klokskap. Men det är något med framifrånperspektivet som likriktar intrycken ...

Ut ur pappret

Eller så är det bara svårt att tolka andra anletsdrag än de mänskliga? De Gustafssonska tjockhudningarna är taktila som tusan men erbjuder ändå inte riktigt blicken några hållhakar. De flesta förblir ... elefanter. Det är väl det som är den enda "elefanten i rummet" i denna utställning: elefanterna på väggarna när inte riktigt ut i rummet.

Jo förresten, en, som heter "mamma". Hennes oroliga modersblick känner jag igen från en riktig elefantko jag kände en gång och med ens känner jag lukten, minns dammet och de styva borsten. Hon kliver rätt ut ur pappret.

Dykaren Gustafsson tittar fram bortom pakydermerna. En vansinnigt vacker stor undervattensvy fångar ett fiskstim halvt utplånat av det diffusa solgasset ovanför. Två gröna fisketablåer lyckas faktiskt just porträttera fiskvärldens belåtna borgarbrackor och på torran land doftar ett par Roslagskor varm lagård. Det är fint. Man är trygg med Anette Gustafsson.

Det som recensenten berördes mest av var ändå, trots allt, landskapen. Konstnären talar själv om ett transliknande tillstånd under landskapsmåleriet, en sorts linjernas hypnos, som eventuellt når djupare ner i skapelseprocesserna än lekfullheten med djuren. Längst bort på en vägg hänger ett antal nyare landskap med nya mustiga färgställningar. Dem fastnar man i. De är sina egna rum.

Man längtar in i dem.

MICHAEL HANCOCK



Akvarellisten Anette Gustafsson ställer ut porträtt av elefanter på Galleri Skarpans. Även kor, fiskar och landskap gör framträdanden. FOTO: STEFAN ÖHBERG

TEATERFÖRENINGEN
MARIEHAMN
etabl. 1914
TEATER I STADSHUSET

ALICE I UNDERLANDET

SISTA FÖRESTÄLLNINGARNA

Manus: Gunvor Pontén och Ingvar Danielsson

PRIS:
Vuxen 20,-
Rabattbiljett
(endast över disk).
Ungdomar (-20 år)
och medlemmar 15,-
Barn under 12 år 10,-

Regi: Daniel Lindström

Övriga föreställningar

30.1 kl. 18:30	7.2 kl. 18:30
1.2 kl. 18:30	10.2 kl. 14:00
2.2 kl. 14:00	15.2 kl. 18:30
3.2 kl. 14:00	

BILJETTER:
www.alandica.ax
eller Alandicas
reception.
Biljetter kan också
köpas i Stadshuset
före föreställning.

Förlag: ATR:s Förlag/ Amatörteaternas Riksförbund, Västerås **atr**